**“南溟奇殿黎锦传习所”**

**设计与制作一体化采购需求**

1. **项目基本概况**

1、项目名称：“南溟奇殿黎锦传习所”。

2、项目预算：300万元(大写（人民币）：叁佰万元整)。

3、建设地点：海南省博物馆二期三楼室内公共区域。

4、建设规模：面积约900平方米。

5、计划工期：自合同签订之日起至2019年6月8日。

6、招标范围：海南省博物馆“南溟奇殿黎锦传习所”设计与制作一体化，其中设计包括（但不限于）内容设计与评审，形式方案设计与制作，制作施工图设计、竣工图编制及相关服务；制作包括施工图范围内的全部内容制作及在制作过程中破坏的展厅基本装饰装修（智能化系统、电气工程及制作布展有关的安防消防空调强弱电系统调整、补充、完善等），原展厅部分内容拆除（可利用设备的保护性撤除，制作过程中基础装修诸如地面、墙、顶、导览、智能系统等的保护）；和布展（包括展台、展架、展板、展品、多媒体、各种实体模型、艺术品制作等）；配合采购方完成该项目范围内诸如审计、监理、造价等相关服务。

1. **项目需求(设计制作要求)**

海南省博物馆“南溟奇殿黎锦传习所”设计与制作一体化项目为常设展项目，设计时应充分考虑其灵活性、多变性和实用性，高度考虑南海黎锦文化的特点。以海南黎族传统纺染织绣技艺为核心，要求能够满足海南黎锦文化的展示需求。整体空间布局需高度考虑空间的特殊性，规划出最合理、舒服流畅的空间布局。布局上需具有展示空间、互动空间、生活空间、艺术空间。其中，展示空间重点以纺染织绣技艺的活态演示、技艺工具以及黎族五大方言的服饰展示为主体；互动空间以满足观众互动体验为主；生活空间重点以黎锦文创产品的展示兼顾售卖功能，该空间需考虑与时代接轨，同时又不失传统黎族纺染织绣的文化韵味；艺术空间以黎族艺术品展示为主。

除此之外，还需满足以下要求：

1、陈列设计，根据展示主题与文物特征，合理划分展示空间，设置参观动线，陈列展览设计制作达到国内博物馆展览一流水平,并与国际接轨。既保持黎族纺染织绣技艺展示的严肃性，又保证展示内容的生动性，满足观众参观的文化享受。

2、陈列设计，要将陈列效果、塑造的环境氛围与海南黎族传统纺染织绣技艺文化内涵相结合，充分挖掘其独特性，充分利用展厅的空间，保持展览的连贯性和统一性。同时，展厅内部功能区空间与展览氛围相融合，在必要的情况下，做到展厅内外兼顾，使展厅过道、服务区等公共空间形成一个和谐整体。鉴于使用了公共空间必须符合消防安防的要求，并经应急管理部门审定。

3、注重内容与形式的完美统一，充分考虑海南黎族地域文化特色，一方面要体现技艺的严谨性，兼顾纺染织绣特征，一方面又要有现代陈展审美艺术性的特点，各种展示手段相结合，形成展厅风格个性化、展品组合艺术化、主题语言规范化、展示手段多样化。巧妙设计，合理布置人流动线，既与主旨内容相协调，表现主题，又能为沉闷的历史文化增添生机。

4、艺术设计与陈列内容紧密结合，该陈列展览应调动各种陈列艺术语言，充分运用声、光、电、仿生和影视合成，计算机等现代技术，为陈列主题服务，陈列手段新颖、独特，使得陈列展览具有艺术感染力、历史震撼力。

5、注重展品在陈展中的地位和作用，考虑展品的形状、材质的多样性，合理利用空间、展陈内容，安排陈列展品的空间与内容设计。重点展品重点设计，能够使各展览重要展品成为展陈中的亮点，并随着展览的变更，展品数量的增减，应均衡地在陈列中展出。

6、在材质、色彩的选择上有时代气息，简单、大气。制作工艺有新突破，须适应海南气候特点，科学环保，美观大方，经久耐用，达到可持续性利用的条件，日后运行成本节约。原空间拆除需对可利用设备的保护性撤出或使用，展柜专业可再利用性撤出或保存。

7、设计上以人为本，充分考虑观众的多样性，在年龄层次、受教育程度、国内外游客等方面，做到满足观者基本需求和参观习惯，同时，充分考虑到设计的本土化特征与习惯，体现人文关怀，休息、体验等各种设施设置合理。

以上所有设计施工必须达到国家安消防标准，否则不予接受。